



ESPECIALIDAD DE TEATRO

A. Objetivos:

- Formar líderes capaces de motivar a la comunidad Scout para realizar actividades recreativas actorales, ya sea Sketch, canciones u otros.
- Desarrollar las aptitudes comunicacionales, vocales y corporales a través del control total del cuerpo para desprenderse de la personalidad por defecto.

B. Meta:

- Que el especialista logre conocerse a sí mismo para que luego sea capaz de adoptar personalidades variadas y representarlas a un público.

C. Contexto:

A lo largo de la historia del Grupo, el teatro ha sido una herramienta que se ha utilizado para desarrollar diferentes actividades dentro de campamentos y reuniones. El momento donde más se desarrolla una situación teatral es en el Fogón, donde seiscenas y patrullas buscan entretener a los jefes con representaciones de la vida cotidiana, la vida scout y programas televisivos, entre otros. Sin embargo se ha notado la falta de preparación técnica y teórica por parte de quienes actúan, por lo que esta especialidad buscará formar Scouts capaces de tener un sentido crítico frente a obras teatrales y cinematográficas, con el objetivo de que ellos mismos tengan las herramientas para actuar, escribir y criticar el arte actoral. Asimismo los especialistas en Teatro serán capaces de liderar al resto y de comunicar un mensaje más

profundo a la comunidad, con el objetivo último de cómo debe ser un Scout. Para esto, los especialistas deberán haber cumplido con los siguientes requisitos:

1) Monólogo:

El monólogo es una cualidad comunicativa en la que una persona expresa sus pensamientos y sentimientos a través del uso de su voz. Sin embargo, el cuerpo es el canal por excelencia, ya que a través de las expresiones del rostro, uso de las manos y postura corporal, quien produce el monólogo logra representar sus pensamientos y sentimientos de manera tal que el espectador puede entenderlo generando una respuesta emocional, conocida como catarsis. El Scout deberá ser capaz de reproducir un monólogo a partir de un elemento cualquiera, determinado por el encargado de la especialidad de Teatro, ya sea dentro de un corto plazo en Campamento o entregando un tema antes de éste. El monólogo le dará al Scout la capacidad de ahondar en sus pensamientos, de manera que logre conocerse a sí mismo, para poder ser crítico frente al contexto que lo rodea.

2) Improvisación:

La improvisación es una técnica en la que una persona debe representar una situación comunicativa que se le da a conocer en el momento. Para esto, el Scout debe ser capaz de reaccionar utilizando los elementos con que disponga en ese momento. El cuerpo y la voz cumplen un rol fundamental, ya que el Scout debe ser ágil en imitar objetos, personas o animales de manera que se logre una cohesión en la situación comunicativa. La improvisación hará que el Scout desarrolle una buena forma de reaccionar frente a las situaciones de la vida cotidiana.

3) Dramaturgia:

El especialista en Teatro deberá ser capaz de analizar críticamente una obra, un personaje e incluso una situación comunicativa no ficticia. Para esto debe tener los conocimientos sobre el teatro clásico y los distintos géneros teatrales y

cinematográficos, para que en el contexto de cada uno logre diferenciar los roles de los personajes y las diferentes partes que componen una obra, así como también la importancia de éstos. El especialista deberá ser capaz de crear una obra.

4) Lenguaje corporal:

a) Voz: El especialista debe ser capaz de tener el control sobre su voz. Debe hablar de manera modulada, que se entienda. También debe hacerlo fuerte, pero sin gritar. Además debe cantar de manera afinada y debe ser capaz de hacer ruidos con la boca, para lo cual debe tener buena elongación facial. Es fundamental que controle su tórax, para regular la entrada y salida de aire, con el fin de controlar su voz.

b) Rostro: La expresión facial es clave al momento de mostrar las emociones. El Scout especialista en Teatro debe ser capaz de convencer al espectador de que está sintiendo algo. Para esto debe tener control sobre su rostro, de manera que pueda afinarlo con los sentimientos que quiera representar.

c) Manos y postura corporal: La utilización de las manos es muy importante al momento de expresarse, así como también el resto del cuerpo. Las manos pueden demostrar amor, enojo, tristeza y muchas emociones. Asimismo, la postura corporal ayuda a comunicar estos sentimientos, por lo que es fundamental que el especialista sepa cómo pararse y moverse en un escenario.

Evaluación

La evaluación para Monólogo e Improvisación ya están estipuladas, y se deja al encargado de la Especialidad de Teatro la facultad de hacer modificaciones a ésta.

Para Dramaturgia y Lenguaje Corporal, la evaluación será la siguiente:

- Saber las principales características de tragedia y comedia, cómo surgieron, cuál es su objetivo y en que se diferencian. Así también

deberá saber que es lo tragicómico. Debe saber ejemplos para los tres anteriores.

- Saber los principales elementos del teatro y cual es su función (director, escenario, personajes, vestuario, etc)
- Saber los distintos tipos de diálogo y su función (aparte, monólogo)
- Reconocer las diferentes partes de una obra (presentación de personajes, de la trama, desarrollo, clímax y desenlace)
- Leer y resumir en no más de veinte líneas una obra dramática dada por el encargado de Teatro.
- Ir a ver una obra y entregar un informe sobre ésta que incluya el elenco, la trama y una caracterización de los personajes. Además deberán indicar el punto de arranque de la trama, el clímax y el desenlace. Deberá incluir una crítica personal con argumentos que respalde su opinión.
- Representar una obra de creación propia frente a una Comisión Evaluadora de jefes, designada por el Encargado de la Especialidad de Teatro. Esta obra deberá estar escrita, con las acotaciones correspondientes. La Comisión Evaluadora puede determinar que la obra sea representada en el Fogón
- Contar una historia de terror a los lobatos.
- Aprenderse de memoria un monólogo de una obra determinada y representarlo.
- Cantar una canción de manera afinada, representando los sentimientos que expresa dicha canción. Ésta será determinada por el Encargado de la Especialidad de Teatro.
- Indicar y explicar 3 géneros cinematográficos, entregando un ejemplo para cada uno de ellos, resaltando la importancia de cada obra para el cine mundial. Los géneros serán entregados por el Encargado de la Especialidad de Teatro.
- El Sketch de su patrulla será un punto de evaluación fundamental para la Especialidad de Teatro.

Grupo Scout Hombres
Colegio San Benito

El Encargado de la Especialidad de Teatro tiene la facultad de hacer modificaciones, agregando o quitando elementos de evaluación.

Quien esté sacando la Especialidad de Teatro será evaluado constantemente durante el campamento, ya sea en su actuar cotidiano o con preguntas sorpresa.